

Van computercentrum tot campus-hot spot

Team V Architectuur en MüllerVanTol transformeerden Neuron, het voormalige computercentrum van de TU/e, tot een aangename plek voor studie, ontmoeting en samenwerking.



FOTO LINKS
Om de herbestemming tot onderwijsgebouw mogelijk te maken, is Neuron gerenoveerd met respect voor karakteristieke elementen.

FOTO LINKSONDER
De gebouwde omgeving van het vast meubilair vormt een vanzelfsprekende voorstelling van de architectuur.

FOTO RECHTS
Neuron dateert uit 1972. Het gebouw combineert een robuuste betonnen basis met een transparante verdieping in staal en glas.

TEKST Eva Vroom
FOTOGRAFIE James Linders

Opdrachtgever Technische Universiteit Eindhoven
Architect Team V Architectuur
Interieurontwerp MüllerVanTol
Interieurbeleving Glatius
Luis meubilair Ahrend, Arper, Sedus, Vitra, Pastoe
Vintage meubilair Morentz, Deja Vintage
Vloeren Fobo Flooring, Bolon
Installatie Loom Room Jongeriuslab
Aannemer Bouwbedrijf Berghage, Heerikens van Bavel Bouw, Croonwolder/dros, TBI
BVO 12.330 m²

Tol: "Door de materialisatie van het gebouw door te voeren in het interieur kunnen gebruikers zich makkelijk met de plek verbinden. De gebouwde omgeving van het vast meubilair vormt een vanzelfsprekende voorstelling van de architectuur. Zo hebben we het CLT-bout van de ariamconstructie toegepast in al het maatwerk meubilair." De begane grond van het gebouw is grotendeels intact gelaten, en biedt nu plaats aan collegialen, kleinere onderwijs- en groepsruimtes, de Neuron Lounge en een centraal ontmoetingsgebied Van Tol: "Dit gebied fungeert als een soort plein, dat de collegialen verbindt. Om er een prettige omgeving van te maken, hebben we hier een installatie van ballen ontworpen waar je op kunt zitten, leunen en hangen. Ik probeer me altijd voor te stellen wat de mogelijkheden van een ruimte zijn. Soms is het laagdrempeliger om ergens te gaan staan, dan om naast iemand te gaan zitten. We zien het interieur als een landschap. Voordat we meubilair ontwerpen, tekenen we de gebouw-gemaakte ruimte in aanzichten waarin we enkel silhouetten van mensen in verschillende houdingen en mogelijke gebruiken visualiseren. Deze choreografie inspireert het te ontwerpen meubilair. We hebben voor Neuron veel maatwerk meubilair ontworpen."



Neuron Lounge
MüllerVanTol ontwierp behalve ontmoetingsgebieden ook aanloopplekken, werkplekken en studieplekken, en gaf de ruimtes vorm volgens het concept rumoer – ruis – rust. Van Tol: "Hoe je het verschil tussen rumoer, ruis en rust herkenbaar maakt, heeft veel te maken met materiaalkeuzes en zorgvuldige afstemming. Met de interieurvoering kun je bepaald gedrag stimuleren." Het gebouw omvat zones voor ontmoeting, samenwerking en concentratie; deze gebieden zijn aangegeven door middel van vormgeving, inrichting en materialisering. "De onderwijszalen kregen standaard los meubilair, terwijl de ontmoetings- en circulatiezones een meer gebouwd-gebonden vormgeving hebben, zoals bijvoorbeeld de hangende patiotefels, de gevelbanken en de 'Neuron' krakken. Overgangen tussen verschillende functiegebieden, waaronder de entree van de stils-studieplekken en de entree van EIASI zijn benadrukt met los maatwerk. Op plekken waar het rumoeriger mag zijn, ligt marmoleum op de vloeren, in de rustige gedeeltes hebben we vloerbedekking van Bolon gebruikt. Aanloopplekken zijn eenvoudiger uitgevoerd dan plekken waar je langer zit, zoals de Neuron Lounge."

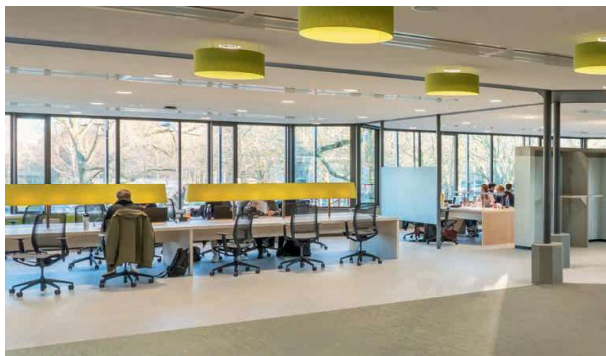
FOTO BOVEN
Het centrale ontmoetingsgebied op de begane grond. MüllerVanTol ontwierp hier een installatie van ballen waar je op kunt zitten, leunen en hangen.

FOTO MIDDEN
Op plekken waar het rumoeriger mag zijn, ligt marmoleum op de vloeren.

FOTO ONDER
MüllerVanTol ontwierp behalve ontmoetingsgebieden aanloopplekken, werkplekken en studieplekken en gaf de ruimtes vorm volgens het concept rumoer – ruis – rust.



Deze laatste bevindt zich bij de nieuwe hoofdingang die Team V maakte om de verbinding met de campus te verbeteren. "Tussen de gebouwen op de campus loopt een a, de uitkomst bij Neuron. De Tu/e wilde daarom ook een verbijplek in het gebouw. Deze ruimte hebben we 'Neuron Lounge' genoemd en met grote aan het plafond hangende neonletters gemarkeerd, zodat deze plek ook van buitenaf attractief is. We hebben de lounge verbonden; hij is deels met vintage meubilair ingericht, om aan te geven dat het een plek is voor ontmoeting en ontspanning. Het is een aantrekkelijke ruimte geworden, goed zichtbaar vanaf de campus dankzij de verlichte belettering."



Vide
Waar de begane grond grotendeels intact werd gelaten, worden op de verdieping van het gebouw de grootste ingrepen plaats. Team V struilde de gevel en voorzag deze van nieuwe beglazing. Grootkramen zoals de ballons met hun rode buisprofielen keren in eigenlijke vorm terug in het nieuwe ontwerp, om het karakteristieke samenspel van de robuuste basis en de ranke opbouw te bewaren. De stalen kolommen en de kastenwand in de gang bleven behouden, zodat de oorspronkelijke structuur leesbaar blijft. Omdat de acht open patios op de verdieping niet voldoende aan de tegenwoordige eisen op het gebied van klimaat, comfort en inrichting, zijn ze overdekt. Voor de vier patios in het midden bestaat de overkapping uit een CLT constructie, die boven het dak-niveau uitsteekt. Een vide verbindt dit deel met het ontmoetingsgebied op de begane grond, en brengt licht en ruimtelijkheid in het hart van het gebouw. In de vide hangt installatie 'Loom Room' van Jongeriuslab, passend binnen de Tu/e traditie om kunst en architectuur te integreren op de campus. Rondom deze vide is een gebied met aanloopplekken gecreëerd. Links hiervan bevindt zich het domein van de EIASI, rechts de zone met stils-studieplekken. Elk van deze drie gebieden kreeg voor het maatwerk meubilair zijn eigen kleurenpalet: in het middengebied zijn groenen

FOTO BOVEN
De 'Neuron Lounge' is deels met vintage meubilair ingericht, om aan te geven dat het een plek is voor ontmoeting en ontspanning. Dankzij de verlichte belettering is de lounge goed zichtbaar vanaf de campus.

FOTO MIDDEN
De eerste verdieping is opgedeeld in drie delen, die voor het maatwerk ieder hun eigen kleurenschema kregen. Doorrijke naar het midden-deel, waar is gekozen voor groen.

FOTO ONDER
Textiel, structuur voor het maatwerk ontworpen door het team van Christiane Müller.



gekozen, in het stiltegebied een combinatie van blauw en groen, in het EAISt een variatie van moedintin.

Materialen

Müller-Ausfel besteedt bij ieder project veel aandacht aan kleur en materialisering, zo ook bij Neuron.Van Tol: "Bij de start van een project maken we een 'model van inzicht'. In dit schaalmodel zijn alleen de ruimtebepalende onderdelen voorgesteld die laten zien hoe de architectuur het interieur bepaalt. De fysieke aanwezigheid van het schaalmodel vormt ook een middel om het project te bespreken met de verschillende disciplines binnen onze studio. Textiel, structuur en kleur worden ontworpen door het team van Christiane Müller. We ontwikkelen structuren voor materialen voor de projectmarkt en hebben een grote materialenbibliotheek, die zich steeds verder ontwikkelt."

Bij het interieurontwerp voor Neuron is niet alleen qua vormgeving, maar ook qua materialen en kleuren aangesloten op het gebouw: "We hebben duurzame materialen gebruikt, zoals CIT en Marmoleum, en gerecyclede materialen voor de stoffering. Christiane Müller is design director bij Vercom, en we hebben hun verantwoordde stoffencollectie meegenomen in het materiaalpalet. De grijstinten die voor het interieur van Neuron zijn gebruikt, passen bij het beton van de constructie. De gewoeten hebben we onder andere gekozen vanwege de omgeving – er is een mooie tuin op de campus. De accentkleur rood komt vanuit het bestaande gebouw." Deze zorgvuldige integratie van het interieur met de architectuur versterkt de bijzondere kwaliteiten van het gebouw, en geeft het ontwerp een grote mate van eenheid en vanzelfsprekendheid. Gebruikers ervaren deze vanzelfsprekendheid als prettig, en verwijlen dan ook graag in Neuron, alias Van Tol: "Het is een populair plek geworden."

teamv.nl
mullervanto.nl



FOTO BOVEN
Op de verdieping is rondom de vide een gebied met aanlandplekken gecreëerd.

FOTO MIDDEN
Bij de start van ieder project wordt een schaalmodel gemaakt, een 'model van inzicht'.
(Foto: Wiersma)

